



20th International Symposium
on Sound Engineering and
Tonmeistering 2025

20th International Symposium on Sound Engineering and Tonmeistering 2025

Poznań, 8.10-10.10.2025

Patronatu honorowego konferencji udzielili:

- **Prof. dr hab. Bogumiła Kaniewska** – Rektor Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
- **Prof. dr hab. Teofil Jesionowski** – Rektor Politechniki Poznańskiej
- **Prof. dr hab. Hanna Kostrzewska** – Rektor Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu
- **Prof. dr hab. Michał Banaszak** – Prorektor Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu ds. Cyfryzacji i Współpracy z Gospodarką
- **Prof. dr hab. Ireneusz Weymann** – Dziekan Wydziału Fizyki i Astronomii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu



POZNAŃ UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



Branżowe
Centrum
Umiejętności
w dziedzinie realizacji
nagrań i nagłośnień





20th International Symposium
on Sound Engineering and
Tonmeistering 2025

Szczegółowy program konferencji



8.10, środa, Wydział Fizyki i Astronomii UAM

08:00 – 13:30: rejestracja – przed Audytorium Maximum im. Prof. F. Kaczmarka

09:30 – 10:00: oficjalne otwarcie – Audytorium Maximum im. Prof. F. Kaczmarka

10:00 – 11:00: Wykład plenarny: prof. dr hab. B. Kostek (Politechnika Gdańska), *Jak kształcić inżynierów dźwięku w dobie sztucznej inteligencji?* – Audytorium Maximum im. Prof. F. Kaczmarka

11:00 – 11:30: Przerwa kawowa

11:30 – 13:30: Sesja specjalna – konkurs na najlepszą studencką prezentację konferencyjną; przewodniczący – prof. dr hab. Arkadiusz Józefczak (UAM) – Audytorium Maximum im. Prof. F. Kaczmarka:

- 11:30 – 11:50: P. Perkowski, B. Mróz, P. Danowski, ASCOE: *VR Platform for Investigating Spatial Hearing and Cross-Sensory Integration in 6DoF Environment*
- 11:50 – 12:10: T. Kopciński, *Methods for assessing the passive attenuation of hearing protection devices*
- 12:10 – 12:30: B. Kłos, A. Wicher, *The Use of Sound in Tinnitus Management and Psychoacoustic Assessment*
- 12:30 – 12:50: D. Zagórska, E. Skrodzka, N. Czajka, P. H. Skarżyński, *Questionnaire survey on noise in primary school*
- 12:50 – 13:10: T. Piernicki, *Statistical Analysis and Synthesis of Polish Dysarthric Speech*
- 13:10 – 13:30: M. Zieleziński, E. Łukasik, *Integrating Acoustic Music Understanding and Large Language Models for Music Captioning*

13:30 – 14:30: Lunch – klub profesorski, poziom -1

14:30 – 16:30: *Dźwięk przestrzenny w praktyce: od teorii percepcji do Dolby Atmos i ambisonii* – studio telewizyjne, prowadzący: dr hab. inż. Paweł Małecki oraz dr inż. Magdalena Piotrowska

8.10, środa, Wydział Fizyki i Astronomii UAM

14:30 – 15:30: Sesja „sound perception”, przewodnicząca – prof. dr hab. Anna Preis (UAM) – Audytorium Maximum im. Prof. F. Kaczmarka:

- 14:30 – 14:50: Ł. Błasiński, J. Felcyn, J. Kociński, *Pereception of linear and non-linear reverberation*
- 14:50 – 15:10: P. Bieleś, *Educational computer game supporting the skills with in timbre solfege*
- 15:10 – 15:30: D. Lentas, M. Łuczyński, *Acoustic Analysis Of Selected Homographs For Speech Recognition Systems*

15:30 – 17:00: Seminarium “Polska implementacja zestandaryzowanych skal oceny krajobrazu dźwiękowego (soundscape)” – Audytorium Maximum im. Prof. F. Kaczmarka

17:00 – 18:00: Walne Zgromadzenie Polskiej Sekcji AES – Audytorium Maximum im. Prof. F. Kaczmarka

Równolegle w godzinach **14:30 – 18:00** prezentacje partnerów – sale B11-B14 (obok Audytorium Maximum):

- **Konsbud Audio:** Jacek Majewski "Czy da się miksować ATMOS poza studiem? Spójność brzmieniowa immersyjnego monitoringu głośnikowego i słuchawek binauralnych w środowisku Genelec UNIO Personal Reference Monitoring"
- **Aplauz Audio:** Radek Strzeżek, Tomek Trzebiatowski "Miks monitorowy IEM na analogowych i cyfrowych systemach transmisyjnych-Sennheiser Spectra"
- **Commercial Audio:** Tomasz Nowicki, Andrzej Szydło, Filip Wojtowicz „Aktywna Akustyka w obiektach koncertowych” oraz „Zarządzanie i dystrybucja sygnałów audio”
- **ProAudio AVT:** Jakub Mikołajczak „Przyszłość realizacji dźwięku. Dźwięk przestrzenny oraz wtyczki programowe”

18:00 – 21:00: Ogłoszenie wyników konkursu na najlepszą studencką prezentację konferencyjną, bankiet – klub profesorski, poziom -1

9.10, czwartek, Centrum Wykładowe Politechniki Poznańskiej,
ul. Piotrowo 2, sala L051BT

09:00 – 09:15: Oficjalne rozpoczęcie drugiego dnia konferencji

09:15 – 10:35: Sesja „sound engineering and room acoustics”, przewodnicząca: prof. dr hab. inż. Bożena Kostek (Politechnika Gdańska):

- 09:15 – 09:35: Ł. Błasiński, M. Gałuszka, P. Pękala, *From Exhibition Hall to Concert Venue: Improving Sound Insulation and Acoustic Adaptation*
- 09:35 – 09:55: B. Kruk, T. Kopciński, *Analysis of the Influence of Pop Filters on the Frequency Response of Condenser Microphones*
- 09:55 – 10:15: Ł. Błasiński, M. Gałuszka, P. Pękala, *Transforming Office Spaces into Piano Practice Rooms: Acoustic Insulation and Adaptation Challenges*
- 10:15 – 10:35: B. Kruk, P. Plaskota, T. Kopciński, *Evaluation of Acoustic Conditions during the Recording of Logatome and Sentence Lists*

10:35 – 11:00: Przerwa kawowa

11:00 – 13:00: Sesja „audio processing and spatial sound”, przewodnicząca: dr inż. Ewa Łukasik (Politechnika Poznańska):

- 11:00 – 11:20: G. Rusinek, A. P. Pietrzak, *VR Interface versus WEB Application in Sound-Localization Tests - Localization Errors and User Experience*
- 11:20 – 11:40: J. Wasilewski, P. Cenda, M. Peńsko, T. Woźniak, Ł. Januszkiewicz, *Directivity Vector Fields in Ambisonics training of Acoustic Volumetric Rendering model*
- 11:40 – 12:00: B. Mróz, *Benchmarking Widely Adopted Immersive Audio Formats Through HOA-Based Choral Production*
- 12:00 – 12:20: K. Kosmenda, W. Mickiewicz, *Immersive recording of vocal ensemble on location – practical considerations*

- 12:20 – 12:40: M. Pizzi, B. Mróz, *Leveraging Vowel Characteristics for Multi-channel Signal Decorrelation and Reverberation*
- 12:40 – 13:00: Sz. Zaporowski, B. Kostek, *Enhancing Polish Medical Speech Recognition: Applying Knowledge Distillation to Whisper ASR Models*

13:00 – 14:00: Lunch

9.10, czwartek, Duża Scena UAP / Laboratorium Art. And Science PCSS / Teatr Wielki

15:00 – 16:00: Wernisaż otwarcia interaktywnej instalacji audiowizualnej "Piano Genie. Dźwięki od ręki" – Duża Scena UAP, ul. Wodna 24

16:30 – 18:00: Wizyta w Laboratorium Art and Science PCSS połączona z prezentacją nagrań i produkcji ambisonicznych realizowanych w ramach projektu Immersify – ul. Zwierzyńska 20

18:30 – 21:00: Wizyta studyjna w poznańskim Teatrze Wielkim – prezentacja odnowionej instalacji scenicznej wraz z systemem L-Isa – Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, ul. Fredry 9



20th International Symposium
on Sound Engineering and
Tonmeistering 2025

10.10, piątek, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego

09:00 – 09:15: Oficjalne rozpoczęcie trzeciego dnia konferencji – Aula Nova

09:15 – 13:00: Sesja nagraniowa z Piotrem Madziarem – Aula Nova

13:00 – 14:00: Lunch

14:00 – 16:00: Sesja mikserska z Piotrem Madziarem – Aula Nova

16:00 – 17:30: Finał konkursu na najlepszy studencki miks audio – Sala Prezydencka

17:30: Zamknięcie konferencji – Aula Nova



POZNAN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



Branżowe
Centrum
Umiejętności
w dziedzinie realizacji
nagrań i nagłośnień

